

Pas trop tard



Pas trop tard

(Pierre ROCCIA)



T'as pas eu de remord
Lorsque tu l'as laissé choir
T'as eu raison ou tord
Là, c'est à toi de voir

Maintenant que t'es tout seul
Tu peux avec le recul
Evaluer ce que veulent
Dire ces maux ridicules

Moi, j' m'en fous de tes humeurs
Mais je sais qu'elle en a peur
Si tu veux vraiment la garder
Alors tu devras changer

Refrain

Il n'est peut-être pas trop tard
T'as envie de la voir
Elle vit juste à côté
Ne lui raconte plus d'histoire
Et arrête de boire
Oui, ça peut tout changer

Tu veux te foutre en l'air
Une fois pour toute en finir
T'as pas les idées claires
Si tu allais dormir

Dans son lit, elle t'attend
Le cœur brisé de chagrin
Elle n' imagine pas sans
Toi ce que sera demain

C'est pas au fond de ton verre
Que tu pourras trouver
La solution, la lumière
Qui fera tout changer

Refrain

Basse

$\bullet = 129$

Musical score for "Les Feuilles mortes" by Cole Porter, featuring a bass line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes a 12-measure introduction, a 16-measure A section (couplet), and a 16-measure B section (refrain). The A section is marked with a repeat sign and the text "A (couplet)". The B section is marked with a repeat sign and the text "B (refrain)". The score concludes with a double bar line and a final chord.

Pas trop tard

Chants

Paroles/musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 129

Lead

Chœur 1

Chœur 2

8

Na na na na----- na na----- na----- na---

Lead

T'as pas eu de re--mord----- lor--sque tu l'as lai---ssé----- choir

T'as eu rai-son ou tord----- là----- c'est à toi de voir-----

Main-t'nant que t'es tout seul----- tu peux a-vec le re--cul---- é---va--luer ce que veul'--

dire-- ces maux ri--di--cul----- Moi j'm'en fous de tes hu---

-meurs mais je sais qu'ell' en a peur--- je sais qu'ell' en a peur--- Si tu veux vrai-ment la gar--

Refrain

-der-- a--lors-- tu de--vras chan-ger--

Il n'est peu-t-être pas trop tard--

- t'as en-vie--- de la voir--- ell' vit ju---st'à cô-té---
Ne lui ra-cont' plus d'his-toi--

-toi-r'et a-rre-te de boir'--- oui ça peut tout chan-ger---
oui----- tout chan-ger--- na na na na--

-- na na na na--- na-----
na na na na---

-- na na--- na--- na-----
Tu veux te fou-tr'en l'air---

-- une fois pour tout' en fi---nir-----
T'as pas les i-dées clair'---- si---- tu a-l-lais dor-mir---

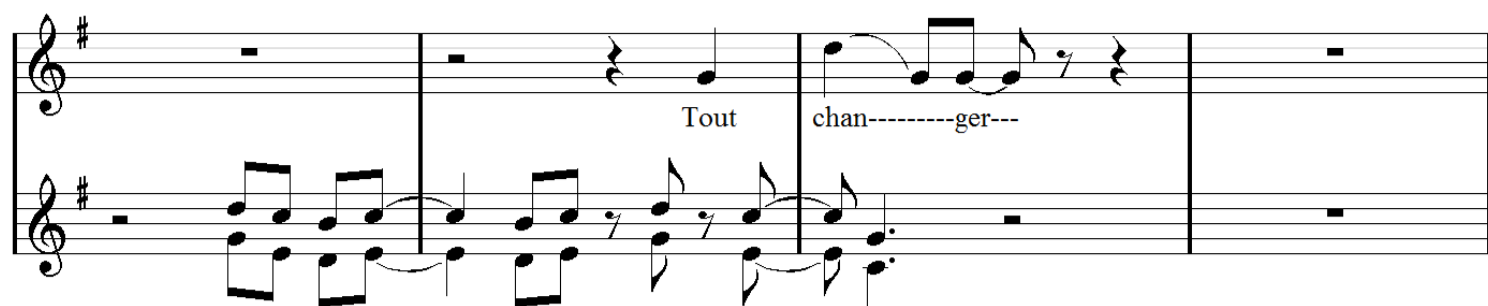
--- Dans son lit elle t'a-ttend--- le cœur bri-sé de cha--grin---

Elle n'i-ma-gin' pas sans----- toi--- ce que s'ra de--main-----

C'est pas au fond de ton--- verr'----- que--- tu pou-rras trou-ver---
que-- tu pou-rras trou-ver---



Refrain



Pas trop tard

Drums

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 129

1. 2.

1. 2.

The main drum score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns using 'x' marks for hits and stems for bass lines. The first staff has a first ending bracket. The second staff has a second ending bracket. The third staff continues the rhythmic pattern. The fourth staff includes a measure with a whole rest. The fifth staff ends with a repeat sign. The sixth staff has first and second ending brackets. The seventh staff continues the pattern. The eighth staff has first and second ending brackets and ends with a final double bar line.

Tambourin

$\text{♩} = 129$

The Tambourin section consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and includes a measure with a whole rest, followed by a sequence of notes and rests, and then three measures of repeat signs. The second staff starts with a measure containing the number '22' over a whole note, followed by a sequence of notes and rests, and then three measures of repeat signs. The text '4 fois' is written above the first staff and '8 fois' is written above the second staff.

Pas trop tard

Piano

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 129

♩ = 129

Chords and markings in the score:

- System 1: G, Am⁷, C, G/C, C
- System 2: C/D, G, Am⁷, C
- System 3: D, C, G, Am, C
- System 4: 1. G, Am, C
- System 5: 2. C, D, Em, Bm/D
- System 6: C(add 9), C, C(add 9), C, Em, D

Dynamic markings: Ped., Sua, *

1-al-
2-suivre - - -



Chords and notes in the piano accompaniment:

- System 1: C, G/B, Am⁷, G, Am⁷, C
- System 2: G/C, C, C/D, G, Am⁷, C
- System 3: D, C, G (4 fois)

Pas trop tard

Claviers
Strings & Piano

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 129$

30 *Strings*

Piano *8va*

Strings

23 *Strings*

Piano *8va*

Strings

18 *Piano* *8va* 3

Strings

Strings

Pas trop tard

Guitare
Folk rythmique

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 129$

4 fois

1.

2.

1-al- 2-suivre-

8 fois

Configuration Orchestrale

- p1* - Basse : *Elec. Standard*
- p2/4* - Chants : *1 Lead & 2 Chœurs*
- p9* - Claviers : *Strings & Piano*
- p5/6* - Drums : *5 fûts*
- p10* - Guitare : *Folk rythmic*
- p7/8* - Piano
- p6* - Tambourin

